НИЖЕГОРОДСКІЯ
ГУБЕРНСКІЯ ВѢДОМОСТИ

ЧАСТЬ НЕОФФИЦІАЛЬНАЯ.

№ 70.

СРЕДА 16 ОКТЯБРЯ 1846 ГОДА.

I МѢСТНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

—Октября 12-го господинъ нижегородскій военный губернаторъ свиты ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА генералъ маіоръ князь М. А. Урусовъ возвратился въ Нижній Новгородъ изъ Семенова.

II. ГЕОГРАФІЯ.

ОПИСАНІЕ ТРОИЦКАГО МАКАРЬЕВО-ЖЕЛТОВОДСКАГО

второкласнаго мужескаго монастыря.

б) Церкви.

Въ настоящее время находится въ монастырѣ шесть церквей.

а) — Соборная, каменная, во имя Пресвятыя и Живоначальныя Троицы. Она сооружена, вмѣсто авраамієвой деревянной, въ 1658 году, монастырскимъ иждивеніемъ и освящена преосвященнымъ Иларіономъ, митрополитомъ рязанскимъ. Вся церковь съ алтаремъ, кромѣ паперти, длиною 16 саж. и 5 четвертей, а шириною 10 саж. съ четвертью. Складенная изъ тяжеловѣснаго кирпича, она составляетъ квадратъ съ тремя полукружіями на востокъ, вдоль стѣны алтаря. Верхъ ея увѣнчивается пятью главами съ трибунами, которыя осѣнены осмиконечными крестами. Она освѣщается изъ трибуновъ и съ трехъ сторонъ, въ стѣнахъ, узкими, высокими окнами. Не отличаясь роскошью архитектурныхъ орнаментовъ, она плѣняетъ древнею своею простотой и массивностью, рѣдкою величиной и прекраснымъ видомъ.

Во внутренность ея входятъ чрезъ крытую паперть, устланную, какъ и вся церковь, чугунными плитами. Здѣсь взору поклонника представляются двѣ могилы преосвященныхъ Антонія и Меѳодія, а противъ огромныя, живописныя картины: съ правой стороны—святыхъ семи таинствъ, а съ лѣвой стороны—вселенскихъ учителей и святителей: Василія Великаго, Григорія Богослова и Іоанна Златоустаго. Надъ дверми въ церковь, подъ аркою, картины представляютъ Господа Саваоѳа, Божію Матерь, св. Іоанна, преподобныхъ: Григорія и Макарія и двухъ, во весь ростъ, ангеловъ—одного съ перомъ въ рукѣ, записывающаго *добрыя дѣла человѣчи*, а другаго съ обнаженнымъ мечемъ въ правой и со свиткомъ въ лѣвой рукѣ.

Старинный, великолѣпный, столярно-рѣзной иконостасъ собора, блистательно вызолоченный по полименту червоннымъ золотомъ, занимаетъ все пространство отъ верху до низу; Въ верхнихъ ставахъ изображены праотцы, пророки, апостолы и господскіе праздники греческаго стиля, конца XVII вѣка, раздѣленные широкими, рѣзными столбиками. Царскія врата колоссальныя, съ рѣзными вызолоченными евангелистами и благовѣщеніемъ Богородицы прорѣзныя вызолоченныя. Надъ ними рѣзная вызолоченная сѣнь съ двумя рѣзными, живопис-

ными ангелами и двумя херувимами. Вверху сѣни въ рѣзныхъ, вызолоченныхъ клеймахъ шесть древнихъ образовъ темнаго колорита; около одного изъ нихъ, во второмъ ставѣ, написаны два херувимскіе лика красками греческой кисти.

Старинные, мѣстные образа, опоясанные желѣзною решеткою: по правую стороны:—1) Господа Вседержителя въ сребркованной, позлащенной ризѣ, изящной работы. По сторонамъ Вседержителя два Ангела—одинъ держитъ въ рукѣ сребропозолоченный крестъ съ терновымъ вѣнцемъ, а другой — копье и трость, одинаковаго достоинства. Въ подножіи у Вседержителя св. Макарій Желтоводскій и св. Григорій Пельшмскій: На ангелахъ и святыхъ вѣнцы сребропозлащенные съ сіяніемъ. Вѣсу въ ризѣ 2 пуда 32 фун., ее пожертвовали московскіе купцы, въ 1804 году. 2) Живоначальныя Троицы въ сребркованной, индѣ позлащенной, въ ризѣ 1 пудъ 10 фун. Ризы на ангелахъ и трапеза для нихъ Авраама и Сарры, которымъ впервые для міра Господь благоизволилъ явиться въ тройственномъ прообразованіи, убраны блестящими, разнородными каменьями. По лѣвую сторону: 1) Пресвятыя Богородицы Одигитріи. На ней вѣнецъ, корона и цата сребркованые, позлащенные; убрусъ и ожерелье или гривна, на подобіе покрывала, низаны по малиновому бархату жемчугомъ и разноцвѣтными каменьями, а по оглавію до ожерелья убрусъ вышитъ золотомъ и, по мѣстамъ, золотыми блестками; жемчугу въ убрусѣ вчитается 19492 зерна. 2) Святителя и чудотворца Николая въ сребркованной позлащенной ризѣ, отличной работы. Въ правой рукѣ у святителя серебряный мечь а въ лѣвой—серебряный видъ храма. Вѣсу въ ризѣ 1 пудъ, 32 фунт. На южной и сѣверной дверяхъ алтаря изображены ангелы, греческаго письма. Живописные образа за южною дверью: сошествіе Св. Духа и священномученика Антипы отличаются твердостію рисунка и свѣтлостію колорита. За сѣверною дверью: преподобнаго Макарія Желтоводскаго съ житіемъ его и чудесами въ сребркованной позлащенной ризѣ, вѣсомъ 38 ф. и св. Іоанна Воина.

Подъ всѣми мѣстными образами, въ тумбахъ, обложенныхъ рѣзными, въ позолотѣ, клеймами, изображены разныя притчи. Вверху, надъ каждымъ образомъ, по два рѣзныхъ херувима, а надъ херувимами изображены облака и сіяніе—рѣзныя, вызолоченныя.

Предъ всѣми мѣстными образами повѣшены большія сребркованныя лампады,—а на шести желѣзныхъ прутахъ, вызолоченныхъ и выкрашенныхъ съ изображеніемъ рѣзныхъ изъ желѣза цвѣтовъ, ангеловъ и херувимовъ, повѣшены серебряныя малыя лампадки, для возженія елея.

Посреди церкви виситъ огромное, прекрасной фигуры, мѣдно-посребренное паникадило въ шесть ярусовъ, съ стекляннымъ, обложеннымъ серебромъ яблокомъ, подъ которымъ большая золотая кисть. Оно пожертвовано, въ 1660 году, Аѳанасьемъ и Максимомъ Першиными, жителями села Павлова.

На стѣнахъ и сводахъ церкви писаны, въ старинномъ вкусѣ, разныя священныя изображенія, а четыре круглые столба, на которые опираются ея своды, украшенные живописными картинами, обставлены образами въ вызолоченныхъ кіотахъ. Надъ каждымъ образомъ разкинута деревянная, рѣзная, вызолоченная сѣнь, поддерживаемая двумя рѣзными, вызолоченными колонками. Вверху каждой сѣни сіяетъ золотомъ рѣзной ангелъ, пристально устремившій взоръ къ вратамъ царскимъ, и чрезъ то внушая земнороднымъ, что только истинно царскимъ путемъ есть возможность входить во святая святыхъ, и что только сюда должно устремлять мысли, сердце и взоръ.

На столбѣ, съ полуденной стороны, стоитъ въ вызолоченной кіотѣ образъ преподобнаго Макарія чудотворца. Вышиною въ 1 аршинъ, $14\frac{1}{2}$ верш., а шириною 1 аршинъ $9\frac{1}{2}$ вершковъ; на немъ риза сребркованная. Въ лѣвой рукѣ у преподобнаго черневой свитокъ съ изображеніемъ словъ: *Внемлите убо братія мои, любите другъ друга, чистоту имѣйте душевную и тѣлесную*. По обѣимъ сторонамъ сребропозлащеннаго вѣнца съ каменьями двѣ черневыя дщицы съ надписью—на одной: *Образъ святаго Макарія*, на другой—*Желтоводскаго чудотворца*. Предъ образомъ повѣшена серебряная лампада въ 9 ф. 90 золот. Вокругъ нея идетъ надпись: «сія лампада сдѣлана въ Монастырь преподобнаго отца нашего Макарія желтоводскаго чудотворца, усердіемъ Войска Донскаго, Черкаскихъ Козаковъ, при настоятелѣ того монастыря архимандритѣ Іоаннѣ; дѣлалъ мастеръ Алексѣй Ратьевъ 1805 года, мѣсяца іюля 1 дня.» Это тотъ самый чудотворный образъ, который строителемъ монастыря Аврааміемъ принесенъ, въ началѣ XVII столѣтія, изъ Обители Унженской, *гдѣ онъ у гроба преподобнаго отца нашего Макарія помолися довольно, со слезами прося у святаго, еже посѣтити ему мѣсто разоренныя обители своея на Желтыхъ Водахъ и еже быти ему помощнику всѣмъ призывающемъ его на мѣстѣ томъ.* (ы)

Алтарь покрытъ приличными сему святому мѣсту изображеніями.

Надъ престоломъ живописно повѣшена деревян-

(ы) Сказаніе, по сокращенію, о зачатіи на Желтыхъ Водахъ обители святаго и преподобнаго отца нашего Макарія и проч. пис. полууст. л. 17.

ная сѣнь на четырехъ столярно-вызолоченныхъ столбахъ съ рѣзными капителями. Между полуциркульными, вызолоченными поперечниками помѣщенъ вверху образъ Сошествія Св. Духа, писанный на холстѣ. Около купола, по угламъ и на столпахъ, восемь рѣзныхъ херувимовъ, а надъ куполомъ вызолоченное облако съ короною и крестомъ.

На престолѣ стоитъ, для храненія св. Таинъ, серебряный ковчегъ, на четырехъ серебряныхъ ножкахъ, изображенный фигурою круглаго храма *ордена композито*. На вызолоченныхъ пьедесталахъ восемь обитыхъ серебряными гирляндами вызолоченныхъ колоннъ, на тумбахъ съ капителями. На пьедесталахъ финифтяные образа: Николая Чудотворца, Алексѣя Митрополита, Петра Александрійскаго и Петра митрополита московскаго; между ими Тайная Вечеря, Моленіе о Чашѣ, Несеніе Креста и Облеченіе въ Багряницу. Внизу, подъ каждымъ пьедесталомъ черневые образа съ серебряною рѣзьбою: великомучениковъ Меркурія, Екатерины, Варвары, мучениковъ—Адріана, Хрисанфа, Іоанна воина, Наталіи и Даріи. Въ тумбахъ по одному рѣзному, серебряному евангелисту. Между колоннами, въ срединѣ, Гробъ Господень, предъ нимъ жены мироносицы, надъ нимъ Положеніе во Гробъ, по сторонамъ гроба два ангела въ сіяніи, сидящіе съ серебряными вѣточками въ рукахъ. Надъ куполомъ со шпилемъ, четыре херувима, а надъ ними въ сіяніи воскресшій Спаситель.

За престоломъ, на пьедесталѣ, стоитъ живописный, широкій и высокій крестъ съ изображеніемъ Распятаго. Въ серебряномъ, вызолоченномъ вѣнцѣ, на Спасителѣ вѣсу 1 фунтъ, 28 золот. На задней сторонѣ креста изображено апокалипсическое іоанново видѣніе Спасителя, держащаго въ рукѣ семь звѣздъ съ исходящимъ изъ устъ Его мечемъ и семью, по сторонамъ Его, свѣтильниками.

На горнемъ мѣстѣ двѣ мѣдно-кованныя рипиды съ рукоятіями, а за жертвенникомъ въ рѣзной вызолоченной кіотѣ образъ Владимірскія Божія Матери, древняго письма.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

III. СМѢСЬ.

(ФЕЛЬЕТОНЪ)

ДѢВУШКА ПОГРЕБЕННАЯ ЗАЖИВО.

Въ одной, недавно изданной брошурѣ, разсказываютъ слѣдующее событіе. Дѣвица Боскъ, въ Кемперлѣ, лѣтъ четырнадцати заболѣла и умерла, по общему мнѣнію и по мнѣнію отца, который самъ былъ врачемъ и очень любилъ свою дочь. Черезъ сутки она была погребена, а на другой день послѣ этого, тогда какъ отецъ и мать уже два дня оплакивали кончину ея, кто-то сильно постучался въ дверь ихъ дома; отецъ отворилъ, и увидѣлъ незнакомаго человѣка верхомъ: «Ступайте скорѣе на кладбище, сказалъ незнакомецъ: тамъ собираются хоронить вашу дочь.»—

—Оставьте насъ въ покоѣ, отвѣчалъ г. Боскъ, мы уже два дня оплакиваемъ ее.» Говорю вамъ, ваша дочь четверть часа назадъ была жива; могильщикъ, копая новую могилу, услышалъ въ землѣ глухой стонъ; въ испугѣ онъ побѣжалъ въ сосѣднюю церковь просить священника заклясть страждущую душу; священникъ приказалъ тотчасъ разрыть могилу и снять съ гроба крышку. Въ это время я проѣзжалъ мимо и увидѣлъ толпу вокругъ гроба; желая узнать, что дѣлаютъ, я слѣзъ съ коня, и при мнѣ сняли крышку. Чувствуя воздухъ, дѣвушка открыла глаза и долго вдыхала его въ себя, за тѣмъ все кончилось; глаза опять закрылись, и она умерла. Теперь будутъ вторично ее хоронить. Я остановилъ хоронившихъ, сказавъ, что они не имѣютъ на это права, потому что дѣвушка умерла только сейчасъ, узналъ вашъ адрессъ, и поскакалъ сюда, ступайте скорѣе на помощь своей дочери.» Отецъ побѣжалъ на кладбище. Дочь его была въ такомъ же состояніи, въ какомъ онъ предалъ ее могилѣ. Закутавъ ее въ плащъ и давъ ей крѣпительнаго лекарства, онъ отнесъ ее не домой, изъ опасенія сдѣлать слишкомъ сильное впечатлѣніе на жену, но къ одной сосѣдкѣ, гдѣ уложилъ ее въ теплую постель, и оказалъ ей всевозможныя врачебныя пособія. Черезъ нѣсколько часовъ больная ожила, и можно было надѣяться спасти ее. Тогда только рѣшился онъ приготовить мать къ этому счастливому происшествію и перенесъ больную домой.—Она выздоровѣла, и чрезъ нѣсколько времени вышла замужъ.

САМОЕ ПРОСТОЕ СРЕДСТВО СБЕРЕЖЕНІЯ ЛИМОНОВЪ ЗИМОЙ.

Всѣ доселѣ придуманные способы сохранять лимоны въ продолженіе зимы, какъ то: соленіе, закупориваніе въ бочки или заливаніе воскомъ и проч., требуютъ большой осторожности; или, напримѣръ, обливаніе воскомъ—издержекъ и умѣнія; въ отношеніи же запаха всѣ они бываютъ мало удачны и удовлетворительны. Вотъ случайно нынѣ испытанное самое простѣйшее средство. Взять обыкновенной изъ подъ кваса гущи одонковъ, налить, хотя въ простой, изъ бересты буракъ и положить въ него не попорченные, безъ

сырыхъ пятенъ, лимоны, такъ, чтобы всѣ они были покрыты одною гущею и безъ всякой укупорки, закрыть крышкою и поставить въ подвалѣ или подпольѣ на зиму. Въ продолженіе всего зимняго времени лимоны сохраняются отлично и вполнѣ удерживаютъ туже желтую, прозрачную наружность, пріятный запахъ, свѣжій сокъ и нимало неодрябнувшую внутренность.

ХРАНЕНІЕ ЗИМОЮ РЯБИНЫ.

Вотяки на зиму сохраняютъ рябиновыя ягоды (палысь), до коихъ они большіе охотники, а при неумѣренномъ употребленіи грубой пищи, особенно по праздникамъ, она служитъ притомъ врачебнымъ для нихъ средствомъ. Рябину сохраняютъ слѣдующимъ образомъ: осенью, когда складываютъ въ скирды хлѣбъ, тогда наламываютъ прутьевъ съ ягодами и закладываютъ между снопами, въ средину кладухи. Зимою, при разобраніи сноповъ къ обмолачиванію, выбираютъ ягоды и какъ любимое лакомство употребляютъ. При этомъ ягоды получаютъ прекрасный вкусъ и совершенно теряютъ грубую кислоту не согнивая, какъ обыкновенно случается при храненіи ихъ на вольномъ воздухѣ.

КОФЕ ИЗЪ СЕМЕНИ СПАРЖИ.

Уже года три какъ въ Бельгіи одинъ тамошній садоводъ продаетъ какой то порошокъ цвѣтомъ и вкусомъ очень похожій на жареный молотый кофе. Расходъ на него былъ очень великъ, такъ что изобрѣтатель часто не могъ удовлетворять требованіямъ охотниковъ, даже изъ довольно отдаленныхъ мѣстъ поступающихъ; онъ наживалъ себѣ деньги, и хранилъ строго втайнѣ свое произведеніе.—Нынѣ однако открыли, что онъ дѣлаетъ этотъ кофейный порошокъ изъ самыхъ зрѣлыхъ сѣмянъ спаржи, которые поджариваетъ до того только, чтобы вышла изъ нихъ вся влага, и сѣмена нѣсколько побурѣли. Тогда ихъ остуживаютъ, мелютъ, и смолотое варятъ какъ обыкновенный кофе. По увѣренію тамошнихъ, и даже очень разборчивыхъ знатоковъ, этотъ спаржевый кофе почти не отличается вкусомъ отъ настоящаго. Замѣчено только, что ему когда онъ сварится надобно давать болѣе отстаиваться нежели настоящему кофе, который осаживается скорѣе.

Это дѣло, кажется, стоитъ опыта. Сѣмянъ спаржи добыть не трудно, а если дѣйствительно кофе изъ нихъ такъ хорошо, то можно и у насъ бы употреблять его.

НОВѢЙШЕЕ ИЗОБРѢТЕНІЕ.

Въ Англіи недавно изобрѣтенъ снарядъ, извѣщающій о началѣ пожара въ домѣ. Онъ состоитъ изъ металлической гири, повѣшенной на такомъ снуркѣ, который перерывается, если обыкновенная температура лѣтняго жара въ комнатахъ вдругъ возвышается, и тѣмъ даетъ знать о присутствіи огня въ домѣ. Гиря въ это время упадаетъ на заряженную порохомъ машину, которая крѣпкимъ выстрѣломъ даетъ знать всѣмъ жильцамъ дома объ опасности.

Пріѣхали: изъ Казани 14 октября генералъ-лейтенантъ *Львовъ*, изъ имѣнія дѣйст. стат. сов. *Улыбышевъ*.
Выѣхали: въ Москву 13 ч. генералъ-адъютантъ *графъ Строгоновъ*, въ Симбирскъ тайн. сов. *Скребицкій*, въ Казань дѣйст. стат. сов. камергеръ *Всеволожскій*.

ЧАСТНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

1.) БИБЛІОТЕКА ДЛЯ ЧТЕНІЯ

Степана Пр. Меледина,

Бывшая въ домѣ Я. И. *Пятова*, нынѣ переведена въ домъ г-жи Елены Ѳедоровны *Дерновой*. Всѣ Гг. Любители чтенія могутъ обращаться съ своими требованіями въ библіотеку, которая нынѣ, по умноженіи новыми книгами, улучшена во всѣхъ отношеніяхъ, и дѣйствія по книжной части будутъ увеличины, для удовлетворенія желаній публики.—3.

Степанъ Мелединъ.

2) ОТЪ ПРАВЛЕНІЯ РОССІЙСКАГО МОРСКАГО И РѢЧНАГО СТРАХОВАГО ОБЩЕСТВА.

Правленіе Россійскаго Морскаго и Рѣчнаго Страховаго Общества, честь имѣетъ извѣстить, что въ слѣдствіе ВЫСОЧАЙШАГО разрѣшенія раздача акцій Общества продолжится до 1 Января 1847 года.—3.

Директоръ, адмиралъ Рикордъ.

О ПРІѢХАВШИХЪ И ВЫѢХАВШИХЪ
съ 12 по 16 октября 1846 года.

Пріѣхали въ Нижній—Новгородъ.

Изъ Москвы полк. *Голенковскій*, изъ Тобольска кол. сов. *Щевелевъ*, изъ Арзамаса майоръ *Мирашевскій*, изъ Нижегород. Уѣзда от. кап. *Гайдероде*, изъ Лукоянов. Уѣзда кол. секр. *Новиковъ* и от. пор. *Русиновъ*, изъ Сергач. Уѣзда губерн. секр. *Затыкевичь* ост. въ Кремлев. Части; изъ Спбурга пор. *Макуринъ*, изъ Казани прапор. *Черняевъ*, изъ Павлова прапорщики: *Байръ* и *Назаровъ*.

Выѣхали изъ Нижняго—Новгорода.

Въ Арзамасъ кол. асс. *Пешехоновъ*, въ Казань тит. сов. *Крыжановскій*, въ Симбирскъ от. пор. *князь Дивлеткильдеевъ*.

РЕДАКТОРЪ ПАВЕЛЪ МЕЛЬНИКОВЪ.